



مرکز نشر و توزیع

# نیک سخن

مشتمل بر

بندهی کلام بلاغت نظام خلاق المعانی آغا جمال الدین سخنرزان ایرانی

و پاره سخنهای لغز عرشی بر پیل حسن مکالمه

مرتب شده

مولوی محمد اسحق عرشی مدرس اول فارسی مدرسه العلوم

علیگده

در مطبع انصاری علی طبع شد



ہنگام ورود در شہر نہایت بہر دہلی ماہ محرم الحرام سنۃ ۱۰۳۷ ہجری کے کہ  
 بہ قریب صحالچہ خویش خدمت مستطاب خداقت مآب جالینوس نیاں  
 بقراط دوران حکیم عبد المجید خان متع اللہ العالمین بطول حیات  
 و بقائے فائز گشتم بر خے مسودات پریشان را از حسن اتفاق و رہا رہا  
 سفرستہ یافتم مناسب نمود کہ درین عرض ایام اوقات بے شغلی را  
 منقلم شمرده سوادش بہ بیاض آوردم و بہ تہسید و تقاریر طار و دور  
 شیرازہ جمعیت کشیدہ بنظر یادگار خیر و مذکار سیر بجاہ و اوم ہسید  
 کہ نقل مائدہ بزم سخن و چاشنی کام و زبان ارباب فن گردود۔

M.A. LIBRARY, A.M.U.



PE691

## بسم اللہ الرحمن الرحیم

زمانہ کے انقلاب نے تمام گزشتہ آثار یک سخت دل سے بہلا دئے اب وہ پُرانی  
 باتیں سب نئی معلوم ہوتی ہیں آثار قدیمہ کا جستہ جستہ کبھی کوئی نشان نظر آجاتا ہے  
 تو گزشتہ زمانہ کی مختلف حالتوں کا جامہ ہوا نقشہ آنکھوں کے سامنے پہر جاتا ہے  
 اور عالم تصور کے پردہ میں وہ دلکش تصویریں نظر آتی ہیں کہ خود سطح خیال  
 خانوس خیالی بنکر ایک نیا عالم دکھاتا ہے اور دنیا کے تغیرات پر جو ہمیشہ غور کرتے ہوئے  
 ہیں ان کے منتہائے نظر میں وہ قدرت کی تمام رنگ آمیزیاں حیرت کا جلوہ دکھاتے  
 عبرت کا مرقع بن جاتی ہیں اور سوقت زمانہ بھی زبان حال سے یہ مضمون ادا کرتا ہے  
 زمین چمن گل کہلاتی ہے کیا کیا بڑبڑاتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے  
 سچ ہے ہر چیز کے شباب کا ایک وقت ہے شلاہر دورہ کے انقراض کے لحاظ سے  
 ہر ملک کی زبان ہی ایک ایسی چیز ہے کہ اسکا تغیر و انقلاب زمانہ کی منقلب قمار

کے ساتھ لگا ہوا ہے زبان کی اختلاف کا سرشتہ اذن ملکوں میں جہان اصلی زبان کا خمیر وہاں کی آب و گل نہیں قانون قدرت نے ہر گورنمنٹ عہد کے ہاتھ رکھا ہے جس ملک میں جو نئی گورنمنٹ قائم ہوتی ہے اسکی عہد میں اسیکی زبان کا سکھ بضرورت رائج الوقت اور مقبول بازار طالع ہوتا ہے۔

ہندوستان میں اسلام کے آنے سے پہلے دیکھو سنسکرت اور بہاشا کا کیا زور شور تھا کہ چار دانگ ہند میں اوسیکا بول بالا تھا جب اسلام نے عرب سے نکل کر دنیا کا دورہ کیا اور عجم ہوتا ہوا ہندوستان میں پہونچا تو اپنی رفاقت میں فارسی زبان کو بھی لیتا ہوا آیا اسلام نے ہندوستان میں ہر اس رفیق کو اپنا یا رہم ہی نہیں بنایا بلکہ قلم و ملک کی خدمت بھی اُسکی سپرد کر دی جسکی بدولت اقطار و اطراف ہند میں اُسکی نصرت و اقبال کا پہرہ اوڑھنے لگا اور ہر صوبہ اور خطہ میں اوسکا عمل دخل ہو گیا پادشاہ وقت اور اماردولت اور رعایا اسکو اپنی علمی مجالس و محافل کی زیب زینت اور خاص عام ہر سرکار و دربار میں اسکو اپنے مطالب کا وکیل مطلق سمجھتے تھے اسواسطے جو اہل سخن اہل قلم یہاں پیدا ہوا وہ اہل زبان کے نزدیک مستند اور معتبر قرار پایا دیکھو امیر خسرو جو ہمارے دیس کی پیدائش میں مشاہیر شعرا ایران نے بعض بیان و معانی کی کتاب میں اونکے اشعار بطریق سند پیش کئے ہیں اور خواص کمالائے ایران نے ہمیشہ انکو نگاہ وقعت سے دیکھا ہے۔

شاہنشاہ اکبر کے زمانہ میں حکیم فیضی اور علامہ ابوالفضل نے اس زبان کی بدولت  
 کیسے کیسے اعزاز حاصل کئے ہیں یہ دونوں بہائی سورج اور چاند کی طرح  
 آسمان علم و خرد کے دور روشن ستارے تھے اکبری سلطنت کی آفتاب چمکا  
 اس عروج پر انہوں نے پہونچا یا جسکی روشنی سے آئین اکبری کے ایوان علوم  
 اب تک چمک رہی ہیں گو وہ ایوانات اسوقت سمار و منہدم نظر آتے ہیں مگر  
 اُن کے بوسیدہ نشانات سب آثار قدیم بتلا رہے ہیں۔ از نقش نگار درود یوا  
 شکستہ و آثار پدیدست صنادید عجم را۔ خصوصاً اس فارسی زبان کو انہوں نے  
 اس رتبہ پر پہونچا یا کہ خود اہل زبان انکا لوہا مان گئے۔ دولت ایران و  
 ہندوستان میں اسوقت کمال ربط و اتحاد کے ساتھ سلسلہ مرسلت جاری  
 تھا مشہور ہے کہ ایرانی دربار سے ایک جواب طلب رباعی نہایت لطیف کے  
 ساتھ اکبری دربار میں پہونچے اکبری دربار سے ایسا برجستہ جواب اُسکا پہونچا  
 کہ ایرانی دربار شکر سن رہ گیا۔ سنا ہے کہ حکیم فیضی ہی کے انوار طبیعت کا  
 یہ چمکا رہ تھا جسکی جہلک دیکھ کر تمام دربار خیر و حیران ہو گیا۔

رباعی از جانب شاہ عباس الی ایران۔ ترکی بکمان و تیر و خجہ ناز و  
 رومی بسپاہ و خیل لشکر ناز و ہندی بجز انہائے پُر ز ناز و عباس  
 بہ ذوالفقار حیدر ناز و۔ جواب از جانب اکبر شاہ ہندوستان۔ انجم  
 بفلک زمین بگو ہر ناز و فردوس بسبیل و کوثر ناز و امت بشفاعت

پیمبر ناز و کونین بذات پاک اکبر نازد۔ رباعی عین ہمیشہ چوتھے مصرع پر  
نور ہوتا ہے ان رباعیوں کے چوتھے مصرعون کو دیکھو اور شاعر کے مقصود کا  
اندازہ کرو۔

زمانہ کی قدر شناسی سے جو اس وقت ایسے لوگوں کے حق میں جذباتی  
کا اثر کہتا تھا اطراف و اقطار عالم سے جو حق جو اہل کمال یہاں کچھ چلا آتے  
تھے۔ نظیری۔ ظہوری۔ عرفی۔ صاحب۔ کلیم وغیرہ وغیرہ ہند میں اسی زمانہ کی یادگار  
ہیں یہ سب اسی اکھاڑے کے پہلوان ہیں جنہوں نے بڑے بڑے میدان اور نگل  
جیتے۔ جہانگیر شاہ جہان۔ عالمگیر کے عہد تک تو گویا اس فن کا شباب ہی تھا اُس وقت  
تک ہر عہد میں ہر جلسہ اور ہر مجمع یہاں کا غیرت شیراز و اصفہان تھا لیکن ہر کمال  
راز والی جب سلطنت اسلام کا تنزل شروع ہوا اور مغلیہ دولت کا چرخ ٹٹمانے لگا  
تو اس رفیق بہم نے اپنے قدر شناس سرپرست کو زار و زار دیکھ کر ہند سے خصمت  
چاہی اور چلتا پھرتا نظر آیا آخر ایک دن اس بہار کو بھی خزان آتی تھی سو آگئی اس آخر  
دور میں گویا غالب مرحوم کی روح میں اگر سنبھلا لایا تھا انکی مرتے ہی بالکل  
خاتمہ ہو گیا افسوس خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا۔

لیجئے اب دوسرا دورہ آغاز ہوا نہ وہ آسمان ہے نہ زمین ہے نہ وہ  
زمانہ ہے نہ وہ لوگ ہیں نہ وہ علوم و فنون ہیں نہ وہ بات چیت ہے نہ نئی وضع ہے  
نیا طرز ہے نیا رنگ نیا ڈھنگ ہے نئی چال ڈھال ہے نئی گفتار ہے نئی فکر



ہے نئی کلاہ ہے نئی دستار ہے اند اکبر کیا لکھ خان دہر کا بانا بدل گیا  
 دنیا بدل گئی کہ زمانا بدل گیا۔ اے نئی فشن کے نوجوانوں تم اپنے رسوم و علوم  
 سب بہول گئے وہ رسم معاشرت وہ آداب تمدن وہ سلوک باہمی جسے سخت  
 محو و منسے ہو گئے ایک فارص کا قول ہے اور نہایت سچا قول ہے زمانہ بدلے  
 تم ہی بدلو اس پر تم نے اپنی اولوالعزمی سے غل کرنا چاہا مگر کربخانا اسکے سمجھنے میں شاید  
 تم غلطی ہوئی اُسکے معنی تو یہ ہیں دنیاوی ترقی کے اصول میں اپنا خیال بدلو  
 اس سلسلہ میں اگر اپنی قدیمی رفتار کو مزاحم پاؤ تو اُسکو چھوڑ کر نیا راستہ اختیار کرو  
 نہ کہ قدیمی اخلاق اور عمدہ رسم معاشرت کو جو اسلامی پیچر ہی خدا حافظ کہہ دو  
 فرض کرو کہ تمہارا قدیمی رفیق تمہارے اکابر کا ہم طریق تمہارے اجداد کا ہم پنا  
 تمہارے اسلام کا ہمہستان کوئی بہولابسر تھے آئے تو اُسکی مہمانی کا تم  
 کیا حق ادا کرو گے اور کیا قدر شناسی کرو گے موجودہ تعلیم کے تو یہ معنی تھے کہ  
 علوم جدیدہ اور قدیمہ دونوں میں تم کمال حاصل کرتے مشرقی مغربی دونوں  
 مذاق میں چست و چاق ہوتے تاکہ نئے مہمان کے محاورات سے تم واقف ہوتے  
 تمہاری اصطلاحات سے وہ حظ اٹھاتا کامل کو کامل جانتے ناقص کو ناقص  
 پہچانتے اس طرح لطیف ملاقات حاصل کرتے دو کیون جابو اُسکی نظیر تمہارے  
 سامنے اس وقت موجود ہے دیکھو خلاق المعانی آغا کمال الدین بنجر زندا پیرانی جو  
 ایک کیانی نژاد زبدہ کا دایران سے آجکل اس دیار میں وارد ہیں اس شخص کے

کمالات کا حصہ و احصاء تو دشوار ہے اس وقت تقریب سخن اونکے شاعرانہ سخن  
 آور می ذکر کا موقع ہے سو بے کہے رہا نہیں جاتا مقام تذکرہ میں کسی اہل کمال  
 کے سچے حالات اور انصاف آمیز تعریف سے سکوت کرنا اور باز رہنا یہ ہی  
 انصاف کا خون کرنا ہے۔ علاوہ جودت ذہن حدت طبع قوت فکر طلاق لسان  
 رشاقت بیان اور زور استعداد خدا داد کے جو بات انسانی کلام کو حد اعجاز  
 تک پہنچانے والی اور عقول بشر کو تحیر کر نیوالی ہے وہ بدیہہ اور برجستہ گوئی  
 ہے پس حضرت آغا میں سولے مسطور الذکر خوبیوں کے بڑی خوبی ہی ہے کہ  
 ہر قسم کے دشوار گزار اور عمدہ طرز سخن میں انکو بدیہہ گوئی کا خدا داد ملکہ حاصل  
 ہے بڑے بڑے شاعران پر فن اور نکتہ پر وازان جادو سخن جو سخن کے صعب گزار  
 میدانوں میں ٹھوکرین کہا جاتے ہیں اور تھک کر رہ جاتے ہیں وہاں یہ تیز رفتار  
 شاعر اپنی سحر بیانی اور سبکروانی سے بلا تشبیہ صبا دم اور برق قدم ہے۔  
 یوں تو آغا صاحب ممدوح کا کلام بلاغت نظام مشہور دیار و مہصا  
 ہے اور جو قصائد پیش بہا یہاں آنریبل سرسید احمد خان بہادر کی سہیلی ائی  
 کے حضور میں انہوں نے پیش کئے اور اسکے بدل میں علاوہ نقد سی صلہ کے  
 جو بے انتہا اعزاز و اکرام اور سچی سچی تعریف و توصیف کا صلہ پایا اسکی تفصیلی  
 کیفیت معہ قصائد شاید بحوالہ اخبارات مشہر ہو چکی ہے ہم نے جہاں تک سنا وہ  
 یہ ہے کہ آنریبل سرسید جیسے پختہ کار پروردہ روزگار جہاں دیدہ گرم و سرد

روزگار چشیدہ پر مغرور سخن رس آغا صاحب کی تعریف میں یہ الفاظ کہے (الغضا)  
یہ ہے کہ میں نے اپنی تمام عمر میں ایسا لطیفہ سنا اور بذا گو اور جادو بیان شاعر  
نہیں دیکھا سنا اپنا نظیر آپ ہی ہیں) پس جبکی تعریف میں ایسا مسلم الثبوت  
شخص رطب اللسان ہوا و سکی قابلیت کیونکر لائق تسلیم نہ ٹھہرے اسکے بعد  
نقطہ از کتاب اور ذرہ از آفتاب جسکے دیکھنے اور اندازہ کرنے کا ہر کو موقع ملا ہے  
وہ ہم ہر گز نہ لاناظرین درج اوراق ہذا کرتے ہیں جب آغا صاحب علی گڑھ میں  
اکر فروکش ہوئے تو ہم نے ایک قطعہ شوقیہ بتقریب ملاقات او کو لکھ کر بھیجا اسکا  
برجستہ جواب جس عمدگی اور خوش اسلوبی سے انہوں نے لکھ کر عنایت  
کیا فی الواقع وہ دیکھنے کے لائق ہے۔

بجناب خلاق المعانی آغا کمال الدین سنچرندہ افرانی مشاعر شوق ملاقات

در باغ سخن عطر ز گلبرگ تر افشان  
چون چشمہ خورشید بہر سوی رافشان  
در موقف تخطیم کلا ہے ز سر افشان  
با صد ادب از منطق دانش شکر افشان  
ای نخل کرم آبی و بدین شکر افشان  
باز آبی درین سوختہ نور نظر افشان

اے باد صبا بال پر شوق بر افشان  
در بزم کمال آبی ز انوار کمالات  
از ما برسان تحفہ تسلیم و پس انگہ  
و قتیکہ تجاب درش بر خوری ای سیکہ  
بر گوی بصد ز فرمہ در باغ تناسا  
مرغ دل من سوختہ نار تناسا

ای سیرخن سنج چو دریای معانی آنگاه بیک جلوه دران بزم محبت	امروز بیک موج بهر سو گهر افشان بر سینه من شعله طور سهر افشان
مشتاق لقائی تو بصد دبدبه عشی هست یکبار تو از چهره نکو پرده بر افشان	نیست اشوق محبتی
فرایت شوم	
ای ابر در بار بهر سو گهر افشان ای زیر و زبر گشته زبوی تو معطر ای فیوق تو از شوق و شغف یانین کعب فراش نسیم سحری آی زیستان ساقی تو درین فصل دی از وجد بپاخیز ای ساقی آتش کف من فصل خرنسبت عنبر بله از خال سیه بر شر افکن امروز درین بزم ملوکانه در آید ای نخل کمال و سهر امروز خدا را ای بلبل خوش نعمه گلزار معانی	وی باد صبا غالیه در رگزار افشان عطری ز گل تازه بزیروز بر افشان دی شوق تو از دوق و طرب بال بر افشان در بزم سخن نفحه مشک تر افشان از آتش می شعله بر خشک تر افشان زان آتش می آرد زین جام ز افشان در مجسمه روی منو مشک تر افشان عرشی سخن سنج من از لب شکر افشان باز آبی تو در بارغ متناسر افشان چپه زن و در بارغ سخن بلال و افشان
سنج به تناسلی لقائی تو شسته است باز آبی درین بزم و ز شکر گهر افشان	نخست

شاعر نے جو مکتوب الیہ کے آمد آمد کے شوق میں ابھر کر نیا اور صباغالیہ بیڑ سے خطا کر کے بہار یہ سمان باندھا ہے اوسکی تہوج انگیز رفتار کو دیکھو کس قدر زور آور اور مضمون خیر ہے گویا باد بہاری کے ہر کون سے مضامین کے بادل کے بادل اسنڈتے چلتے آتے ہیں یا سلسلہ سخن نظم روان کے باہم دست و گریبان ہونے سے ایک تلامح چشمہ آب روان کا چپے جسمین باد سحر کی سبک جنبش سے موجوں کے مسلسل زنجیرے پڑتے چلتے جاتے ہیں باقی محنات بیرونی کی جو درخشانیاں ہیں اوسنے تو ستر تاپا کلام رنگین کو افشان ہی افشان بنا دیا ہے سب سے بڑھ کر یہ کہ بدیہ اور برجستہ لکھا ہے۔

### عریضہ دیگر مشتعل طلب

بزم مجھتے بہوئی تو ساختم  
از عکس رای نور فرای تو ساختم  
در خوان فوق بہر صلامی تو ساختم  
این خانہ را برای ضیای تو ساختم  
از اقتضای طبع رسامی تو ساختم  
با جان خویش محو ف رای تو ساختم  
محو تجلیات اداے تو ساختم

امروز ای بہار گلستان مکرمت  
خوش بزم انبساط پر از آفتاب شوق  
این نعمت محبت و اینک شوق را  
تا بدو دم بہر تو ہمارہ ذرہ وار  
این چند بیت قطعہ نغزو شگرف را  
اسحق کہ جان سعدی قطران عنصری  
صد غنچ و صد کرشمہ اہل بیان را

<p>شیرین شد از جلالت و صفت بامن آری سوائے نقل سخنهای پرمزه اینک نشسته ام بسر راه انتظار</p>	<p>خود را چو تر زبان به شنای تو ساختم سامان چای هم ز برای تو ساختم اینجمله راز بهر لقای تو ساختم</p>
<p>گو یا سواد دیده دل را باشتیاق بینا ز سرمه کف پای تو ساختم</p>	
<p>عریضه دیگر به تحریک بعض احباب</p>	
<p>ای میگسار به طرب نای روزگار خواهم رسم به نرم لقای تو از نشاط در پست از لقای تو مجور مانده ام ز بهار شاه طرب و انبساط من بیدارم از همیشه مراد نظر توئی هر لحظه در خیال تو ای ابر مکرمت الحق ای اسپر کمال و هنروری خواهم بگر مجوشی مهری که با منت در نرم انبساط تو میرا بصد طرب زان چای لعل فام که یا قوتش میدار</p>	<p>هشیار گشته تو اگر از خمار خواب یعنی شوم مجفل انس تو بار یاب دارم بدل ز شوق تو صد گونه خطا جز در حضور تو نکشاید ز رخ نقاب در خوابم از بهاره تو آئی مرا بخواب از دیده دلم بجهد برق آفتاب با من محبت تو فرو ناست از حساب باشد شوم ز چای تو امروز کامیاب نوشتم جام چا عوض باده شراب اندر بهار گاه تو گرد دوز شرم آب</p>

الشوق عرشی

باری بانظار و متنانشسته ام  
تا که رسد ملازم و آرد مرا جواب

## قصیده بنام مولانا عرشی از بنجر ترند

وی سد سدید سخن از لطق تو محکم  
وی ملک سخن گشته ز نظم تو منظم  
چون طرف گلستان ریاحین سپر غم  
از فرط نشاط و فرح افکنده سپر غم  
چون بلبل خوش نغمه گویی یرو گهی بم  
چون ملک حجاز از شرف بیت معظم  
برزخم دل ریش بود نظم تو مرهم  
ببیا ز دست معجزه عیسی مریم  
گویا چو دو طفل است پدید آمده تو ام  
هفت اختر افلاک چو یک قطره شبنم  
فکرت چو بمعالج سخن گشته مصمم  
چون آنکه زافسون بر مدافعی ارقم  
در جسم جهان ذلت تو شد روح مجسم

ای نادره گو عرشی و بجای معظم  
ای آنکه بتو فخر کند کشور دناش  
ای گشته سخن از شرف کلاک تو رنگین  
اسپر غم الفاظ دلا ویز تو تا دید  
عالم چمنی پر گل و طبع تو سدید  
معمور ز یک بیت تو شد ملک قصا  
پر در دتن زار بود نثر تو در مان  
پیدا ز گفت نور کف موسی سمران  
کلاک تو و حکم قدر از بلطن مشیت  
از برگ درخت قلمت گشته معلق  
یکباره کو اکب نه عروج آمده اعرج  
از کلاک چو ثعبان تو خصم تو گریزد  
ز اندیشه ادیب حکم آموز جهانی

شاد طبع شریف تو جم ملک بلاغت	تسخیر جهان کرده بلا کسوت خاتم
ہنگام او کردن الفاظ و معانی	قلب تو با سر ارشد از مخزنہ ہسم
سبحان زمان شہرت آن میر سخن سخن	چون درہ بگرفتہ فرد حیطہ عالم
چون شیرگی زلف بیاض رخ دلدار	چون فتح و ظفر جلوہ گراز طرہ پر خم
ارواح معانی است با غلاق تو مضم	انوار ربانی است بالفاظ تو غم
تازینت شہنامہ بود نام فریدون	تا شہرہ آفاق شد افسانہ رستم
تا بر سر خورشید بود افسر زرین	تا بر تن ناپسید بود کمرہ ملحم
تا بر ہمہ آفاق بود ماہ درخشان	تا در بسموات چہدیر اعظم
تا در بطمح گشتہ مثل شعب طماع	تا در بختا شہرہ بود بخشش حاتم
ہموارہ بود لطف تو از مہر شکر ریز	شکر بحسود تو دہد خاصیت ستم

بر کلک تو اقلیم سخن باد سخن  
چونانکہ بذات تو سخن گشتہ مسلم

نسخہ

اس قصیدہ کی متانت اور رشاقت اور اسلوب نظم کس درجہ بڑیا ہوا ہے  
سخن شناس ہی اسکا اندازہ کر سکتے ہیں ہمارے پاس اتنے الفاظ اور ایسا  
و لہجہ کہاں ہے کہ ہم اسکی متانت خوب اور نظم مرغوب اور طرز خوش اسلوب  
کی پوری داد دیکھیں مگر پاس منت گزاری دل خوشکن طبع آزمائی کیے بغیر  
رہا نہیں جاتا اسلئے نظم مختصر مروج بالقاب کی خدمت میں پیشکش اگر قبول فرمائی تو شرف



## قصیدہ

در مدح خلاق المعانی آغا کمال الدین سنجر زند ایرانی از عسری

ای خسر قلم سخن حضرت سنجر  
ای طنطنه شور کلام تو بگیتی  
ای شمس ایوان کمال تو ز رفعت  
خورشید بود وزنه قصر رفیعت  
بر اوج کمال تو که هم پایه عرش هست  
گر کلاک تو بر کوه رگ ابر کشاید  
تسخیر جهان سخن از صرام لطفقت  
از شرم گل فشانی بتان کمالست  
طبع تو سحابی هست که بار دهمه لولو  
نمی نهد که بود طبع تو چون قلزم عمان  
هست که بود کلاک تو چون روح طوفان  
بحر لیت نکو طبع تو نه ابر که هرگز  
گیرم که هم از ابر بحر آب نریزد  
گرفی امثل از ابر گهر نیز بسازد

بر صرام لطف تو جهانست مسخر  
صد غلغله انداخته در طارم خضر  
بیرون کشد از منطقه چرخ برین سر  
ذرات درخشنده بر مت مه و ختر  
ز نهار که جبریل تصور ننهد پر  
جوش از دل خارا بنزد چشمه کوثر  
چونانکه مسخر شده گیتی بسکندر  
شد شبنم گلزار تخیر گل خاور  
کلاک تو سپهر لیت که آرد همه اختر  
کار دیگه موج دو صدر رسته گوهر  
کا ورده بصد زمره انواع سخن بر  
با آب نگر دو بهمان دود برابر  
لیکن ز نکو بحر تو در خیز دو گوهر  
از ابر بود بحر تو در بدل فرو نتر

که بجز بود ابر در ریز بگیستی  
 آرد بیکه غوطه گهرهای معانی  
 کلاک تو بود لاغری مضمون تو فریه  
 وان لاغری کلاک تو ز نیست و نیست  
 از قربت خورشید درخنده نه آخر  
 دست تو سپهر نیست بهنگام نگارش  
 آوازه تحسین کلام تو بگیستی  
 این شعر تو باشعرد لاویر نگار است  
 ای حسن کلام تو بهنگام تصور  
 در حسن صفات ترک خند لب خست  
 یا چهره رنگین و بدو طره پرچین  
 گوئی که بخورشید منور زده کله  
 یا شاهد مه پاره رومی نسبی را  
 آن طره بدان عارض کلگون بچپا  
 شیرینی لبهاش که نطق و تکلم و  
 آتش نه پرستد اگر آن هند و خاش  
 ترک است نه که چشم میه شش شرکان

گردیده به بذل کرم وجود تو انگر  
 فکرت چو بدریای سخن گشت شناور  
 فریه شود از کلاک تو بس معنی لاغری  
 مهر نیست درخنده و کلکت مه نور  
 لاغری شود و کاسته خود ماه منور  
 انگشت تو قطب است نگو کلاک تو محور  
 چون رعد خروشنده کند گوش فلک کمر  
 کاو نیخته بر هر سر سر و صد دل مضطر  
 آید بنظر چون رخ رخشده لب سر  
 شید خشن و شوخ بین شاهد کشر  
 یا سنبیل مشکین و بدو لاله احمر  
 ابر سیاهی غالیه اندوده بچادر  
 زنگی سیه مست کشیده است بر بر  
 بر ماه پرستوک پرشیده دوشه پیر  
 بخشد ز حلاوت بجهان قفس و کمر  
 از چسبیت که همواره کند جای در آذر  
 آینه نیخته یارب ز چهره و این همه خبر

<p>لعل لب میگویش ندانی بچه ماند یا طوطی شکر شکن هند ترا داست گر بلهم غیبی نبود طبع رسایش عشرشی نه عمان سخن از دست باشد بر تاپ عمان سخن از دست تصو بر ساغریا قوت پر از باد خسلر کر منطق شیرین فرو رختی شکر از چه باد میان جهان گشته پیمبر رائی تو بصحرای خیال از چه تگاور با حضرت آغا سخن آغاز کن از سر</p>	<p>لعل لب میگویش ندانی بچه ماند یا طوطی شکر شکن هند ترا داست گر بلهم غیبی نبود طبع رسایش عشرشی نه عمان سخن از دست باشد بر تاپ عمان سخن از دست تصو</p>
--	---

ای عقل کل از فضل تو دسی کند از بر  
دی طبع تو بر فلک سخن آمده لنگر

<p>ای شمع شبستان خرد از تو منور ای ذات تو بر چرخ سخن نیر اکبر بر اوج هیچ تو نگو طائر فکرت از سسمه صارم نطق تو فلک را با طنطنه نیره آن کلک گهر سلک کلک تو اگر ز آتش شمشیر زنده دم گر خواست ز رنگینی محفل بنگارد گلزار تصویر شکفت آید و خندد وصاف کمال تو چه اوصاف شمارد هر چند که من اهل سخن خواندم و دیدم وز مجرّه درک تو خورشید چو اختر یک نقطه اوصاف کمال تو صد اختر از شدت پرواز فرو رخت شهر فق گشته دهان صورت جویای و بیکر افکنده دبیر فلک بیهوده اسپر موج پیش آرد برگ خون سمندر صد جوش زنده مجرت از باد اهر تا باد نطق تو زنده جوش بساغر تعداد کمال تو نیاید بشمر بر حقا که ندیدم بجهان چون تو سخنور</p>	<p>ای شمع شبستان خرد از تو منور ای ذات تو بر چرخ سخن نیر اکبر بر اوج هیچ تو نگو طائر فکرت از سسمه صارم نطق تو فلک را با طنطنه نیره آن کلک گهر سلک کلک تو اگر ز آتش شمشیر زنده دم گر خواست ز رنگینی محفل بنگارد گلزار تصویر شکفت آید و خندد وصاف کمال تو چه اوصاف شمارد هر چند که من اهل سخن خواندم و دیدم</p>
---	---

در گلشن تو صیقل تو خاقانی و سعدی  
افسوس که این اهل جهان مرده پستند  
الفصل که در دانش دین مخرد و علم  
ای گلشن نزول شرف بود به عالم  
تا ماه کمالات تو از مهر شهره نشاه  
تا پایه فضل تو بمیزان تفاوت  
یاد از زمن ناصر دین خسرو محمود  
از مقدمت امروز علی گده شده شیراز  
خاک سیه بهند ترا مرده که امروز  
مهمان عزیز هست نگهبان رخسار  
ای آب و هوای چین هند خدا را  
از ابر بهار کرمش شاد بفرماید  
ای خمره اهل کرم امروز بنایید  
کاین دولت ناخوانده بناگاه شمارا  
عرشی سخن نغز تو اطنا بپذیرفت  
تا سلسله رسم محبت بجهان است

هستند چو خوش نغمه مرغان نواگر  
از زنده از زنده چه افسانه کنم سر  
منشور ازل گشته بنام تو مصدّر  
در دوره شایسته شاهنشاه اکبر  
بر سطح آفاق شدی شعشه گستر  
بر عرفی شیراز نهادند فزون تر  
در سبزه سیاره شدی شمس منور  
نازد بوجودت چو خراسان که بسنجر  
مهمان تو گردید چو میسر موقر  
تا آنکه تو در قدر شناسان شوی شهر  
بلکشی در خلد کرم بر روی سنجر  
شاداب تر از گلبن و شمشاد و صنوبر  
بر موهبت این دو بخشایش داور  
چون طالع بیدار در رون آمده از در  
راه سخن از دست دعا کن و سپهر  
تا چشمه خورشید بود شعشه پرور

فیہ

باشند ہم شیر و شکر عرشی و سنج

یون تو آغا سنج صاحب کا کلام بلاغت نظام ایک سے ایک بڑھ کر اور فایز ہے  
اور ہر طرح تعریف و تحسین کے لائق ہے مگر ایک قصیدہ آتش و آب کی زمین  
میں جو مدوح بالقابہ نے شاہ ناصر الدین کجکلاہ والی ایران کی مع میں لکھا ہے  
وہ نہایت عمدہ اور قدر کے قابل ہے اس واسطے کہ اس دشوار اور وقت پسند  
زمین میں ملک الشعرا حکیم قافی نے تلوار کی چیتان میں کل اکیس شعر لکھے ہیں  
آغا سنج صاحب نے اس زمین میں بہتر شعر کا قصیدہ نظم کیا ہے میں مناسب  
معلوم ہوا کہ ہدیۃ للناظرین ضمیمہ اوراق ہذا کیا جاوے تاکہ ان کی بلند پروازی  
خیال اور عروج فضل و کمال کا بخوبی اندازہ ہو۔

در ستایش و نیایش سلطان السلاطین ابوالمظفر  
ناصر الدین شہ غازی صاحبقران گیتی ستان ایران گدیز

مخ نکوی تو شد چشمہ سار آتش و آب  
خطا تو آمدہ روئین حصار آتش و آب  
کہ خوش بجلوہ بود در بہار آتش و آب  
خطت شدہ است جو خط غبار آتش و آب

گند موسے تو شد تابدار آتش و آب  
زمح حصار کہ دیدہ است آب آتش و آب  
تبارک اسد ازان خط سبز نو خیزت  
بدو چشمہ نوشین آتشین رویت

لب و همان تویک آتش و در آبست  
عیان ز چشم نشین تست و ندانت  
سمنر هست ترا زلف یا که ماهی شیم  
ز آب و آتش آنچه خاک و باد جهان  
الا تو در لبر باد و فریب من بچه سحر  
ز زلف تو شکستم که تاب خورده چنان  
فری جهان و مشام جهان معطر شد  
دو زلف تو شب یلدا و چهر تو نوروز  
بروی تست بتا زلف تو چو آتش دود  
نمانا بکه امین فریب خوابیده  
اگر نه آتش و آب رخ تو بود سبب  
ز آب و آتش آن روی پر فروغ بود  
رخت انار من چو بخت مرا سبب است  
عجیب سحر جادو هست خال بند ویت  
رخ تو آتش و آبست ای معاذ الله  
ز نور و نار و در خسارتا در تو هست  
شکستم آید از آن چهر هر مانند است

لبان قست مگر جویبار آتش و آب  
بصد به گهر تا بدار آتش و آب  
که گشته از دل و جان بقیر آتش و آب  
شد ز شیفته و شر مسار آتش و آب  
نشته زلف تو در زینهار آتش و آب  
بروز و شب بزمین و یسار آتش و آب  
که مشک موی تو گردیده یار آتش و آب  
قرین هم شده لیل و نهار آتش و آب  
و یا که خواسته پیچان بخار آتش و آب  
غزال شیم تو در مرغزار آتش و آب  
بخاک باد نبود افتخار آتش و آب  
که در زمانه بود اعتبار آتش و آب  
که دیده است بگو سبب نار آتش و آب  
که خفته روز و شب باند رکنار آتش و آب  
که در محلوله بود گردگار آتش و آب  
عیان شده بجهان نور و نار آتش و آب  
که شد چگونه خطش پرده در آتش و آب

چسان سینه شود چشم زلف و خال خط  
خطت چو مور و دوزلف سیاه است چو ک  
ز من برید دل من زلف تو پیوست  
کتان من مینست فر به سرین کاه اگر  
شبی به بهترم ای شوخ مابروی در آ  
دلم فدا ده بتا در چه ز نخ دانت  
خدای وی ترا از بلا نگهبان دارد  
چو آب آتش آن وی مبروش دیدم  
و میکده پرده بتا بر کشیدی از خسار  
ز خال خال سیاه تو سخت پشیمانم  
ز روی ماه منائی تو من گرفتارم  
ز جو آتش و آب رخ سمن ساسیت  
غریق سیل شرک حریق آتش عشق  
جفا مدار و او پیش و ز نیز پشنام

که کرده نشو و نما در دیا آتش و آب  
الا که دیده بگو مور و مار آتش و آب  
چه خوب شد که شد از جان چار آتش و آب  
شده است پس ز چه مشکنت آتش و آب  
که از تو جویم بوس کنار آتش و آب  
نه چاه بلکه یگیتی است غار آتش و آب  
که در زمانه بود یادگار آتش و آب  
شدم ز عشق سراپا نثار آتش و آب  
بوجد مرغ دلم شد شکار آتش و آب  
که گشته است چسان ده وار آتش و آب  
نگار لاله عذار اعتبار آتش و آب  
شدم بدور جهان زلفکار آتش و آب  
که غرق و حرق بود کار و بار آتش و آب  
بعد داد همین شهر یار آتش و آب

خدا یگان سلاطین عصا صرین

که قهر و مهرش بود در شمار آتش و آب

شبهشبه که بود تا جدار آتش و آب

شبهشبه که بود باج گیر آب و هوا

شهنشبه که با فضل و همتش گزرد  
شهنشبه که بود در بدست قدرت او  
شهنشبه که سر از حکم او اگر چنان  
شهنشبه که جمله افواج بحر مواجش  
شهنشبه که روز و غار نهیب جانفش  
کز آب آتش شمشیر خصم نچرخش  
اگر غلط نکنم تیغ تیر خونریزش  
بله که خنجر خارا شکاف بر آتش  
نوندش هست بتک آب سیر و آتش پله  
چو کوه آتش سوزان پیل آب و ان  
بنازم آن شه رستم توان پر دل را  
بگاه حمله تو گوئی که بر تک آمده هست  
سنان خطی و مصما برق فرجش  
بله به تیغ اعادی خدنگلد و ریش  
ز نیم نعره جانگاه او بگاه نبرد  
بکوه کوه به یکرا نشتیند ار گوئی  
شرر بخرم بدخواه و بدسگال زند

بدین شکوه که بینی مدار آتش و آب  
بفضل قاطع مطلق مدار آتش و آب  
بروز عدل برابر مدار آتش و آب  
کنند بوقعه بدخواه کار آتش و آب  
کنند عیان بعد گیر و دار آتش و آب  
عیان شده بجهان اقدار آتش و آب  
بروز کار بود از تبار آتش و آب  
گرفته است بکف اختیار آتش و آب  
پرنگش است بزرگ شر آتش و آب  
سمندش است گزین هم قطار آتش و آب  
که روز جنگ و شهنسوار آتش و آب  
بیگانه شده کو سوار آتش و آب  
فروده رونق و زیبای کار آتش و آب  
بروز رزم شود پیشکار آتش و آب  
ز بیم گسته شود بود و تار آتش و آب  
که گشته کو گران استوار آتش و آب  
کشد که صارم جوهر و تار آتش و آب

آنکه است یاری بکنی حضرت  
فرستی مستقر در این  
معه فیض حق است  
و شمع ثانی را گویند  
در مکتب و مدرسه که  
از آن سطلت از نوناسب



ز آب بخجرتیز و با تش دم تیغ  
 ز بی شهنش گیتی پناه دریا دل  
 بجز تیغ فرق عدو بر نهال نیزه تو  
 بغیر میوه فرق یلان شیر او زن  
 بسان رخ تو نا دیده کس بروز مصاف  
 بنوک نیزه چو خصمی ز خاک برگیری  
 کشتی چو تیغ شرر بار در بروز مصاف  
 عجب مدار که شمشیرت خون خصم خورد  
 ز آب و آتش شمشیر خویش ساز عجم  
 لکن تامل ازین بشیر که مانده بجد  
 بزنجیر آتش فشان بسینه خصم  
 بلبه بخنجر تو خصم جان کن دایه  
 دهان زخم عدوی مکتد ترا پیکان  
 بجز تیغ تو از کس ندیده کس آرس  
 ز آب و آتش تیغ ظفر قرین تو است  
 سزد که سپهر مطلق بدین توانی لغز  
 الا که بگذرد از شش مدار خاک و هوا

بداده در جهان اسبهار آتش و آب  
 که قهر و مهر تو باشد و قار آتش و آب  
 نزدیک آنکه شود برک و بار آتش و آب  
 شمر بلیه ندید شاخسار آتش و آب  
 سپهر مجد و بی شاهمار آتش و آب  
 زنی ز کینه عدو را بدار آتش و آب  
 یمین خصم شود بر بسیار آتش و آب  
 که خون خصم بود خوشگوار آتش و آب  
 کشته شربت حسرت شمار آتش و آب  
 عدو جاهد تو در انتظار آتش و آب  
 که نیست غیر عدو و بر دار آتش و آب  
 بغیر خصم نه کس حق گزار آتش و آب  
 چو طفل گرسنه شیر خوار آتش و آب  
 بروز کارشها کارزار آتش و آب  
 پیکشته بدل خار خار آتش و آب  
 کند ز روی ادب انحصار آتش و آب  
 پوست دوست امانا قرار آتش و آب

بود همیشه شہ فراسیاب خاک و دیو  
شود ہمارہ شہ اسفندیار آتش و آب

فی الواقع یہ قصیدہ اعجازِ سخن اس قابل ہو کہ حوالہ اخبارات و کتب  
ہو کر آوازہ گوشِ اشتہارِ عالم ہوتا کہ جو ہریان بازارِ سخن اور نقادانِ عیاں  
اس کی چاشنیِ بلاغت کا مزہ اُٹھا دین اور مصنف کی عالی دماغی اور سبکی  
تلاشِ مضمون کا سرخ لگا دین کہ خطِ سخن میں کہان کہان تک اس  
بادشاہِ فن کا سکہ روان ہو ان کی تعریف میں کچھ لکھنا لکھنا  
سورج کو چراغ دکھانا ہے۔

مگر طبیعتِ موزون کا یہی اصرار  
کہ اس قصیدہ کی تعریف میں ہونے لگا

## قصیدہ

رُستِ اویسِ بخنور ازین چکا نہ نغز  
عیانِ جلوہ ہر لفظِ اوست صد سخن  
فروغِ عکسِ جمالِ جمیلہ نظمِ ش  
ز آبِ و آتشِ صمصامِ کلک گوہر بار  
خجہ بحدتِ فکرِ رسا و طبعِ بلند  
تبارک الدہ ازین خطِ غیرتِ گلزار  
زرنگِ رشتہ مسطرِ خطِ موجِ نگار  
کہ بہت روکش رنگین بہارِ آتش و آب  
چنانکہ خاک بود پیرودہ دارِ آتش و آب  
فروزِ درہ زینتِ وزیبِ نگارِ آتش و آب  
بصفیہ گشتِ روانِ آبشارِ آتش و آب  
کہ شد بطورِ سخن نورِ بارِ آتش و آب  
کہ گشت جلوہ فروزِ عذارِ آتش و آب  
گست سلسلہ پود و تارِ آتش و آب

<p>بدین قوافی دلکش نوشته قاسم  زبست و یک نظر اید شمار اشعارش  بشعله بیزی کلک تو نازم ای سحر  بوقت جوش معانی تازه میریزد  لب آب و ان وز بانگ آتش تیز  تو خود نه حیدر صفدر ندانم آنکه چرا  ز آبخانه آتش فشانست گاه سخن</p>	<p>قصیده که بود یادگار آتش و آب  که بر فکر شده انحصار آتش و آب  که کلک تست بزرگ و شرار آتش و آب  نه شرح کلک تو صد چشمه سار آتش و آب  دهان تست مگر جو بیار آتش و آب  تراست کلک تو دم ذوالفقار آتش و آب  بد هر گشته عیان کارزار آتش و آب</p>
--	--

سزد که عرشی آتش زبان بنظم سخن  
کند پیاس ادب اختصار آتش و آب

در مطبع انصاری و بیلی طبع گردید

یہ وہ شوقیہ منظوم خط ہی جو ہم نے قبل از حاضری مخدومی مکرمی جناب حکیم عبد المجید  
خان صاحب کی خدمت عالی میں ارسال کیا تھا مناسب معلوم ہوا کہ یہ خط ہی  
ضمیمہ اوراق ہذا کیا جاوے۔

<p>خود را یکی بشیوہ طرازی علم کنم گلزار صفحہ روکش باغ ارکم کنم آرائشی بگردن و دست قلم کنم پشت ادب بمجھل تعظیم خم کنم خواہم کہ در رہ طلب از سر قدم از دیر رخ بتابم در و بر حرم کنم آرائشی بحکم ادب دسبدم کنم حاضر شوم شکایت رنج و الم کنم وانکہ علاج در دغود از پیشم کنم سر سہ ز خاک مقدم آن مجتہد کنم ز اعجاز آن حکیم مسجاشیم کنم خواہم سپید مہر تو چون صجدم کنم</p>	<p>حرفی ز درد دل کہ بد فتر رقم کنم از رنگ بیزی گل مضمون اشتیاق اندیشہ را متاع فروشم سر سخن دست نیاز را بدر آرم ز آستین بہر ادای حسرت و تقبیل آستان احرام کوئی دوست بہ بندم شوق دل پابوس بندگان بساط نشاط را خواہد دلم بخد مت عبد المجید خان خواہم رسم بخد مت دارای کامگار خرم دسبکہ روش بہ بینا دیدہ ام مردم ز درد الاچہ شود زندہ خویش را معجز نفس حکیم من این چہ زرد را</p>
--	--

تا چند عرصتی از الم و رنج و خستگی و

از نم نم سر شک روان دیدہ نم کنم

اسکی بعد حکیم صاحب ممدوح فی جو توجہ اشناہی علاج میں ہماری حال زار پر  
مبذول فرمائی وہ بی انتہا سنت گزار کی قابل ہی لیکن ہماری پاس اوسکی  
شکریہ میں سوای زبانی جمع خرچ کی کچھ نہ تھا اسلیٰ ان اشعار پر ہمیں قناعت  
کی اور مناسب خیال کیا کہ اپنا عجز و نیاز اور انکا خلوص محبت طراز بندر لعل  
طبع اور اق نڈا اویزہ اشتہار عالم ہو۔

## قصیدہ

ہا اشرق الاقلام فی اقطارہ	شمس بریق اللع من انوارہ
ما الشمس ی اهل الذکر والنور انش	ما تقصد الاقلام من تنکارہ
الشمس مدح الکرام ونورہ	لمعان صبح العالم فی اسفارہ
اقلیمہ ساحت ارباب الحکم	ضاعتہ انوار علی اقطارہ
اعنی عبد المجید اللودی	ذ الفجلہ فی عزہ ووقارہ
نور علی نور الفضائل ساطع	من وجہ وجینہ وعدادہ
فی صلالہ مشکاتہ علم لامع	مصباحہ موضوعہ عنانہ

هو بدر علم افاضة وكواكب  
 دارت كوء وس الشوق عن فيضنا  
 وهو المحيط الى سواحل منطق  
 لتكثر العالم الشريف به ولا  
 الا ان دار العالم القى طرحه  
 يا صاحب المال نصر ايوان العلو  
 هو غار البستان عالم الحكمة  
 الى اققيت باثرة متنزها  
 وسمعت اصوات الحمام صداد  
 فيه المودة والسمحة والكرم  
 اني بليت بكابة الرض الشدا  
 فاذا حضرت الى الساطع مكار

طال به يمينه ويساره  
 من حكمة سيجان من مصطا<sup>د</sup>  
 يلقي اللآلئ لطور موج جدار<sup>طالع شراب</sup>  
 سيما ترقى الطب في ثاراه  
 الله يشكره باستقراره  
 يا عالما انظر الى سفاراه  
 والناس يجنى الزهر من اشجاره  
 في روضة فقطفت من ثماره  
 وعنادل صلاليل اطيافه  
 وهو الجواد بسره وجهاراه  
 مترايدا في ليله ونهاره  
 وشكوت من مرضى واستمارة

فرابت اگر من بیدل کرامت  
 و تقول عالجني بحسن ايتة  
 ادرکت سلوان العلیل برويتہ  
 يا العجب لله در کماله  
 الحق نجم کماله متسابق  
 سبحان من ذخر الفضائل كلها  
 مداحم الان يدعو مخلصا  
 وهو الكتيب المستهام المستكين  
 ما زال في الجسم السقيم حلاله  
 ما دام صرح الجسم من امراضها  
 ما صاححت لاطيهر في روض الحكم  
 الله رقاہ المعالی فی الزمن

و کاذب من دابة و شعاع سره  
 و کمال تدبير و استبصاره  
 و رایت سلب الداء فی انظاره  
 و جلالة و قارنه و فخار  
 عن کوب البقرط فی تسيار  
 فی نفس بنصير <sup>السرور المعنى</sup> و نزار <sup>منقول</sup>  
 و يطيب <sup>و طهارة</sup> و ق السمع من تکراره  
 یل عی بعرضی شعاع فی شعاعه  
 ما کانت لاسقام فی استار  
 ما سرت الارواح فی معان  
 ماضیات لا نوار من ازهار <sup>مخار</sup>  
 و وقاه شر طهر مزاد و ار





سیدان

۸۹۱۵۵/۴۲

This book is due on the date  
last stamped. A fine of 1 anna  
will be charged for each day the  
book is kept over time.

۶۹۱

# Extract from the RULES of the LYTTON LIBRARY, MUSLIM UNIVERSITY, ALIGARH.

The under mentioned shall be eligible to take books the Library:—

- A. Members of the Court
  - B. Members of the University staff, including the Librarian.
  - C. Students on the rolls of the University
  - D. Other persons, whether connected with the University or not, who have obtained special permission of the Vice-Chancellor on deposit of Rs. 25.
2. The maximum number of books that may be borrowed at any one time is—
- |             |   |              |            |
|-------------|---|--------------|------------|
| [in Rule 2] | { | A & B...     | 2 volumes  |
|             |   | C            | 15 volumes |
|             |   | D            | 4 volumes  |
|             |   | (All others) | 2 "        |
3. Books may be retained by—
- A. [in Rule 2] (A & B) for one month
  - B. Books lost, injured or defaced in any way by any other borrowers must either be replaced or the price paid for. In case a book belongs to a set or series and a single volume is not procurable the whole set or series must be replaced.